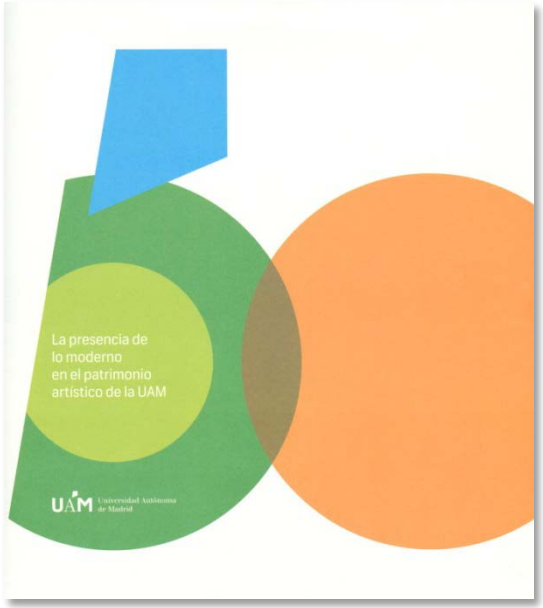


SEBASTIÁN MAESTRE, José Antonio
La Presencia de lo moderno en el patrimonio artístico de la UAM. -- Madrid : Universidad Autónoma de Madrid, Servicio de Publicaciones, D.L. 2018
XXVIII, 290 p. : fot. col. y n., plan., secc., alz. ; 27 cm.
Bibliografía en notas
D.L. M. 15656-2018
ISBN 978-84-8344-635-5
1. Universidad Autónoma de Madrid 2. Arquitectura moderna 3. Arte moderno 4. Edificios universitarios 5. Escultores 6. Escultura 7. Materiales 8. Siglo XX (2ª mitad) I. Universidad Autónoma de Madrid. Servicio de Publicaciones
5.00 Arte
COAM 19963

La presencia de lo moderno en el patrimonio artístico de la UAM

UAM Universidad Autónoma de Madrid

Agradecimientos

Archivo Central de la Universidad Autónoma de Madrid

Archivo General de la Administración

Archivo del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid

Dirección de Infraestructuras de la UAM

Escuela de Arte Francisco Alcántara (Cerámica)

Escuela de Cerámica de la Moncloa

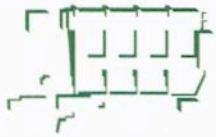
Museo Universidad de Navarra

Servicios Generales de la UAM

Arquitectos y familiares:
Manuel Cortés Pérez
Ramón Estalella Manso de Zúñiga y Josefina Halffter
Antonio Fernández de Alba y Marta Fernández Moreno
Agustín Gabriel López.

Artistas y familiares:
Laura de Cárdenas Van Aerssen
José Carrilero Gil, Pilar Blas y Mar Carrilero Blas
Carlos Marinas Rubio
Carlos Mateo González
Carmen Perujo Guerrero y Sara Blasco Perujo
José Luis Sánchez Fernández y Jacqueline Canivet
Higinio Vázquez García.

A quienes dentro de la Institución y sus equipos de gobierno confiaron en mí para desarrollar la investigación sobre nuestro Patrimonio Artístico.



LA PRESENCIA DE LO MODERNO EN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UAM

José Antonio
Sebastián
Maestre

Cincuenta Aniversario
1968-2018
UAM Universidad Autónoma de Madrid

Índice

LA PRESENCIA DE LO MODERNO EN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UAM

Prólogo VII
GUILLERMO SOLANA

Presentación VIII
MARGARITA ALFARO AMIEIRO

Introducción. Palabras sobre unas décadas de avance hacia el futuro XIV
JOSÉ ANTONIO SEBASTIÁN MAESTRE

I. CONSTRUCCIÓN, ESPACIO, PAISAJE 1
Una arquitectura moderna para la nueva Universidad Autónoma de Madrid (1969-1971)

II. CERÁMICA 101
Alfaraz: Miguel Durán-Loriga Rodrigáñez y Jesús Martitegui Susunaga

III. CERÁMICA 119
Arcadio Blasco

IV. POLIÉSTER Y FIBRA DE VIDRIO 139
Juan Antonio Palomo

V. POLIÉSTER 151
Mateo Tito

VI. METALES 161
Carlos Marinas

VII. VIDRIO Y CEMENTO 175
Manuel Molezún

VIII. HORMIGÓN 191
Juan Ignacio de Cárdenas

IX. METALES Y HORMIGÓN 205
José Luis Sánchez

X. METALES Y HORMIGÓN 231
Higinio Vázquez

XI. METALES Y HORMIGÓN 259
José Luis Vicent

XII. BRONCE 277
José Carrilero

Créditos 292

Prólogo

La vicerrectora Margarita Alfaro me invita a escribir unas palabras para presentar, junto a su prefacio mucho más autorizado, este estudio sobre el patrimonio artístico de la Universidad Autónoma de Madrid, publicado con ocasión de su cincuenta aniversario. Mi único mérito para ello viene de haber pasado en la UAM más de treinta años, primero como alumno y luego como profesor. Cada vez que vuelvo al campus de Cantoblanco, la nostalgia de ese tiempo se mezcla con la admiración de todo lo que se ha construido después.

Este libro de José Antonio Sebastián Maestre se centra en el «casco antiguo» de la UAM, en su primera arquitectura hacia 1970. En su momento, esta arquitectura representó un esfuerzo modernizador hacia un nuevo concepto de relación fluida entre departamentos y de integración en el paisaje. ¿Cómo vivimos esa arquitectura? La estructura en apariencia racional de cada Facultad, con su sistema de módulos y de galerías, a mí me resultaba un laberinto piranesiano, o de estampa de M. C. Escher, plagado de escaleras hacia arriba y hacia abajo. Después de veinte años dando clase allí, confieso que a veces me perdía o me equivocaba de módulo o de planta. Pero lo que para mí redimía aquella arquitectura de todos los inconvenientes era la transparencia, que dejaba entrar la luz del soleado invierno madrileño y permitía que el espacio interior se prolongara en el paisaje.

Seguramente para compensar la desnudez de la estructura «miesiana» de aquella arquitectura, los que diseñaron nuestros campus sintieron la necesidad de un complemento escultórico. Era una época en que se hablaba mucho todavía de integración de las artes y los arquitectos cedían a esa necesidad decorando sus edificios con murales y relieves monumentales, endeudados con Henry Moore y con Chillida, entre lo abstracto y lo figurativo, entre la artesanía y el diseño industrial.

De todo ello se ocupa este libro, y al primer capítulo, más extenso, centrado en la arquitectura, le siguen una serie de capítulos más breves dedicados a los artistas, esencialmente escultores, que enriquecieron los edificios con trabajos en diversos materiales. Desde la cerámica, reinterpretada por Miguel Durán Loriga y Arcadio Blasco, hasta un material sintético e industrial como el poliéster, utilizado por Juan Antonio Palomo Fernández y Mateo Tito, pasando por el vidrio y el cemento de Manuel Molezún, el hormigón y los metales de Juan Ignacio de Cárdenas, José Luis Sánchez Fernández, Higinio Vázquez y José Luis Vicent. El estudio concluye con la medalla de bronce de José Carrilero, cerrando un recorrido donde se entretejen artistas, materiales y estilos. Mi enhorabuena al autor y al Rectorado de la UAM por esta magnífica contribución al estudio y difusión de nuestro patrimonio artístico.

GUILLERMO SOLANA
Director Artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Presentación

El cincuenta aniversario que celebra la Universidad Autónoma de Madrid (1968-2018) nos anima a reflexionar sobre nuestra institución y su evolución. Podemos preguntaros, ¿qué nos define, qué hemos hecho y de dónde hemos partido? Por ello, me complace presentar este libro, cuyo contenido aborda la descripción de las primeras edificaciones realizadas para la Universidad Autónoma de Madrid a comienzos de la década de 1970. Aquellas construcciones, las que hoy denominamos como casco antiguo, que surgieron de un claro propósito: aliviar la creciente masificación y renovar la vida universitaria al compás de los nuevos planes de estudio auspiciados por la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (Ley, 14/1970). Se trató de una iniciativa que impulsó la determinación de un nuevo concepto u orden arquitectónico de universidad, basado en la relación intensa y variada de los departamentos, que desestimaba el poder restrictivo de las formas para poder alcanzar la requerida permeabilidad arquitectónica, la flexibilidad funcional, la expansión, amplitud y la expresiva transparencia en analogía con los nuevos programas formativos. Una arquitectura de apariencia formal progresista que se vio estéticamente reforzada por el trabajo de diferentes artistas y la integración de unas obras que significaron el origen de nuestro patrimonio artístico.

Gracias a ese primer impulso, la Universidad Autónoma de Madrid se convirtió desde sus inicios en un espacio privilegiado del arte de un momento, el que trataba de abrirse paso en lo moderno, en lo actual, en la normalidad internacional que se respiraba por entonces en el dominio de la plástica. Quería también representar una nueva mirada en el terreno de lo social, la política y la economía. El aspecto físico de la institución, en sus manifestaciones arquitectónicas y paisajísticas, y las intervenciones de unos artistas en estos espacios heterogéneos, advierten de la intención del Ministerio de Educación y Ciencia de la época por conseguir una proyección singular, diferente a lo que se había hecho y pensado hasta el momento. Al profundizar en su análisis, hallamos las huellas y los rasgos peculiares de nuestro arte, la narración pormenorizada de sus desafíos y éxitos en el tiempo que fue concebido, su valor y significado actual, incluso percibimos nuestra perseverancia en el tiempo para salvaguardarlo, estudiarlo y difundirlo.

Siguiendo la corriente de recuperación del arte español del siglo xx, generada en nuestro país en las últimas décadas, surgió la iniciativa de este texto, cuyo autor es José Antonio Sebastián Maestre, doctor en Historia del Arte por la UAM, para dar a conocer y sobre todo para reconocer su complejidad y su inmenso valor. Es ahora el momento para difundir públicamente una colección que enriquece el patrimonio de nuestra institución, el de la universidad española, pero también el de la ciudad y la sociedad donde se encuentra. Sus páginas quieren ser una mirada atenta a lo que aconteció desde los primeros instantes de la concepción y construcción de nuestra institución, dedicada a

la formación en conocimientos y en valores de las siguientes generaciones. Los textos y las imágenes que nos esperan serán una travesía por la historia reciente, por las aspiraciones, desvelos y triunfos de los artistas, por la renovación de los conceptos y la aceptación de la plástica moderna en aquellos días. Y, además, pretende ser un recorrido comprensible y didáctico para aprender a mirar las formas mediante el análisis de cada una de sus partes y, a través de ello, provocar la percepción activa sobre las obras y el conocimiento de sus autores en ese camino nada fácil de la liberación del arte.

Se trata de una brillante y lúcida crónica que vincula nuestra herencia artística a las mejores tentativas por vivificar el arte propio, el que quiso situarse a la altura de lo acontecido en los enclaves más significativos del talento y el ingenio del arte moderno. Es también un hermoso ejercicio para mostrar una colección constituida por piezas de gran formato, en su mayoría, de naturaleza plural, miméticas y no figurativas, que se presentan o bien representan, que se aproximan a lo moderno en su progresivo alejamiento de lo académico y lo clásico. Unas obras que fueron realizadas por algunas de las figuras españolas que más aportaciones particulares hicieron al arte y la plástica moderna, en un país que se creía, sobre todo, de pintores; aunque en algunos de estos artistas carezca de sentido referirse a la tradicional separación entre pintura y escultura.

Podemos a continuación descubrir a los artistas de la UAM, los que coincidieron entonces en esta Universidad, los impulsores de nuevas formas, inventores de objetos y conformadores de espacios inéditos. Aquellos que hoy son la clara demostración de lo ocurrido en España en una época y en unos momentos concretos, los del desafío del arte por innovar y desarrollarse en su estrecha vinculación con todo lo que definía su entorno. Unos creadores de expresiones particulares que respondían ante aquella sociedad llena de cambios, fronteras cada vez más permeables y miradas hacia un futuro que, hoy, se ha hecho real e inmediato. Aquellos artistas fueron unos virtuosos que con sus obras hicieron más atractiva la realidad arquitectónica de nuestros campus, igualmente diversa. Incluso algunos obtuvieron la popularidad nacional y el merecido reconocimiento internacional por ser revolucionarios e innovadores, por suponer un paso certero y en avance hacia el compromiso con una expresión libre y diferente dentro de una época particular que aún no se había desprendido, al completo, del tinte de las dificultades y la talla de la norma. Unas personalidades que se exhibían ricas y con valentía en todo tipo de acontecimientos foráneos y domésticos, como en este espacio universitario y a través de una colección que entonces y ahora sigue produciendo efectos y afectos diferentes y sugerentes en cada uno de sus espectadores.

Asimismo, la Colección de Escultura y Mural contemporáneo de la UAM está situada en un espacio accesible para todos, trata de divulgar y educar en los

procesos artísticos y culturales generados por la sociedad moderna en un entorno de reflexión, diálogo y tolerancia. El escenario arquitectónico y paisajístico de nuestra Universidad es un enclave vivo para el encuentro de la población universitaria, pero también para la ciudadanía, que gracias al arte contemporáneo ha sido capaz de fomentar la participación, convivencia e inclusión de todos los grupos sociales al generar pensamiento y admiración por el espíritu renovador de la cultura.

Ahora, cincuenta años después, de todas y todos nosotros depende la conservación, fomento y difusión de este legado que conforma nuestras señas de identidad.

MARGARITA ALFARO AMIEIRO
Vicerrectora de Relaciones Institucionales,
Responsabilidad Social y Cultura

Créditos

LA PRESENCIA DE LO MODERNO
EN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO
DE LA UAM

Edita: Servicio de Publicaciones
Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad Universitaria de Cantoblanco
28049 Madrid

Textos y fotografías: José Antonio Sebastián Maestre

Créditos fotográficos: Las imágenes que acompañan el texto han sido tomadas por el autor del libro, a excepción de las fotografías antiguas referidas por capítulo, de las que se indica procedencia y autoría cuando ha sido posible localizarlas. Cualquier error u omisión es de carácter involuntario.

Introducción: 1, 2 (ACUAM).
Cap. 1: 23, 24, 35, 37, 90-101, 138, 139, 141 (ACUAM y AGA); 15, 18, 19 (cesión B. Cáceres, [Paisajes Españoles]); 54-63; 66, 67, 69 (*Arquitectura*, agosto 1969, COAM).
Cap. VI: 1-3 (Audiovisuales, Facultad de Medicina).
Cap. VIII: 1, 2 (AGA); 4-7 (L. de Cárdenas Van Aerssen).

Diseño y maquetación: Tau Diseño / taudesign.com

Impresión y encuadernación: Gráficas EUJOA

ISBN: 978-84-8344-635-5

D.L.: M-15656-2018

Todos los derechos reservados.

Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la UAM.